Zarbi kompany

Saison 26 27

Spectacle jeune public

Ah là là ! Quelle Histoire

de
Catherine Anne
Edition actes sud

Avec
Oudjoune
May
Louzolo
Mahonga

Mise en scène
Lætitia Brun

Création lumière
Julie Koo Seen Line

À partir de 5 ans
50 mn

zarbi.kompany@proton.me - www.zarbi-kompany.com

Un conte pour Grandir

Ah là là ! Quelle histoire, c'est le voyage de deux enfants, que le monde réel rejette ou effraye, et qui doivent se perdre dans la Forêt Défendue, puis tracer leur chemin, afin d'en sortir grandis.

Dans le noir tout noir de la Forêt défendue, Pouce-Pouce et Petite-Peau se perdent et rencontrent des personnages issu du grand réservoir des contes du passé.
A l'intérieur de ce monde flottant, qui semble toujours leur échapper, les héros avancent fièrement, avec toutes forces et leurs astuces. C'est leur vitalité, qui fera peu à peu reculer le noir tout noir…

Pour grandir, il faut affronter ses peurs, savoir s'ouvrir à l'autre, et renoncer à certaines illusions.
Pour grandir, il faut jouer et jouir du monde de l'imaginaire, sans perdre le contact avec la réalité.

Des mots pour jouer et cultiver son imaginaire

Le texte de Catherine Anne est une magie poétique ou chaque phrase glisse, pour nous emporter dans un monde extraordinaire.
Nous nous délectons de cette belle langue francophone, que nous avons plaisir à soupoudrer de pépites verbales en créole réunionnais.
Les artistes partagent le texte dans une communication interactive et accompagnent le public dans ce voyage poétique et initiatique.
Leur jeu est proche de l'univers des enfants, leur expressivité clownesque et burlesque agrémentent le spectacle de touches espiègles.

Une Scénographie très légère

Le décors est une cabane, faite dans un grand carton, comme les enfants peuvent en fabriquer dans les bois.
Cet espace mobile, tour à tour refuge, porte d'entrée de la *Forêt Défendue*, écran des *Ombres rodeuses*, évolue au rythme de la narration.
L'imaginaire du texte est amplifié par un travail de mise en lumière fait de petites sources : lanternes et lampes frontales utilisées par les artistes au plateau.
Des lumières filantes ou des points fixes permettent de jouer sur les contres jours et les ombres.
Ce spectacle à pour objectif de se jouer partout, y compris dans des lieux non dédies.

Zarbi kompany

L'autrice

Catherine Anne

Autrice d'œuvres dramatiques

PARCOURS :

- Femme de théâtre, formée à l'ENSATT (rue Blanche), puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Catherine Anne a travaillé comme comédienne, entre autres sous la direction de J. Lassalle, C. Régy, J.-L. Martinelli, C. Thibault…
- Directrice artistique de À Brûle-pourpoint, compagnie conventionnée, entre 1987 et 2001 ; et depuis 2011.
- Directrice du Théâtre de l'Est parisien (TEP) entre 2002 et 2011, elle y a mené une politique résolue pour promouvoir les autrices et auteurs de théâtre vivant, toute la programmation reposant sur la rencontre entre le public et les écritures théâtrales du présent.

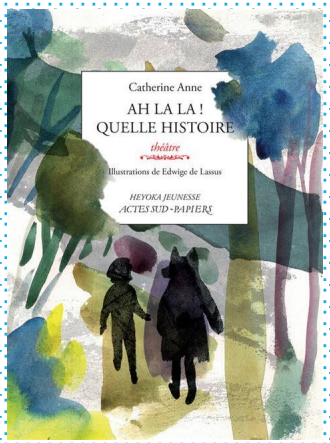
ÉCRITURE :

- Entre 1987 — Une année sans été — et 2018 —J'ai rêvé la Révolution — Catherine Anne a écrit et créé plus de trente pièces de théâtre, publiées (Actes Sud-Papiers, L'école des loisirs, L'Avant-Scène Théâtre), créées et jouées dans de nombreux théâtres en France et à l'international, par des professionnels et par des troupes d'amateurs. L'essentiel des textes est à destination du tout public, et une petite dizaine de titres sont accessibles au jeune public.
- Elle a également répondu à des commandes d'écriture, en particulier en milieu rural entre 2011 et 2018. Textes inspirés par la réalité des villages et créés « in situ ».

MISE EN SCÈNE :

- Metteuse en scène de la plupart de ses pièces, elle a également mis en scène d'autres contemporains et contemporaines, en particulier Carole Fréchette, Nathalie Papin, Stanislas Cotton, Eugène Durif

Une année sans été, Actes Sud-Papiers 1987 et 1999
Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville, Actes Sud-Papiers 1988 et 1999 - *Éclats*, Actes Sud-Papier 1989 *Tita-Lou*, Actes Sud-Papiers 1991 et 2009 - *Le Temps turbulent*, Actes Sud-Papiers 1993 - *Agnès* suivi de *Ah ! Anabelle*, Actes Sud-Papiers 1994 - *Ah la la ! quelle histoire*, Actes Sud-Papiers 1995 - *Ah ! Anabelle*, L'École des loisirs 1995 – « Aseta » in *Théâtre contre l'oubli*, Actes Sud-Papiers/Amnesty International 1996 (épuisé) - *Surprise*, Actes Sud-Papiers 1996 *Nuit pâle au Palais*, L'École des loisirs 1996 – *Le Crocodile de Paris*, Actes Sud-Papiers 1998 - *Trois femmes*, Actes Sud-Papiers 1999 - *Marianne* in *Des mots pour la vie*, Secours populaire/Presse-Pocket 2000 (épuisé) - *Petit*, L'École des loisirs, 2001 - *Le Bonheur du vent*, Actes Sud-Papiers, 2003 - *Agnès*, Actes Sud-Papiers 2005 - *Du même ventre*, Actes Sud-Papiers 2006 - *Une petite sirène*, L'École des loisirs, 2007 - *Pièce africaine* suivi de *Aseta*, L'Avant-Scène Théâtre, coll. des « Quatre Vents » 2007 - *Dieu est le plus fort* in *Les Monstres*, L'Avant-Scène Théâtre/Comédie-Française, coll. « Les Petites Formes » 2008 *Fort*, Actes Sud-Papiers 2009 *Le Ciel est pour Tous*, Actes Sud-Papiers 2010 - *Crocus et fracas*, Le Bonhomme vert, 2010 - *Comédies tragiques*, Actes Sud-Papiers 2011 - *Sous l'armure*, L'École des loisirs, 2013
Dans la Caravana, L'École des loisirs, 2015
J'ai rêvé la Révolution, Actes Sud-Papiers, 2018



ENSEIGNEMENT :
Impliquée à de nombreuses reprises dans l'éducation artistique et la formation, elle a donné des ateliers d'écriture dans le cadre scolaire, primaire, secondaire, et supérieur.
Elle a également mené des stages professionnels (Afdas),

AUTRES :
Aides à la création dramatique pour :
Une année sans été (1987) Éclats (1989) Agnès (1993)
Trois femmes (1999) Le Ciel est pour Tous (2009)
Prix Arletty (1990)
Chevalier des Arts et Lettres (1999)
Nominée au Grand Prix de Littérature dramatique pour Sous l'armure (2014)
Master de Sciences Humaines et Sociales (2015)
Diplôme d'État de professeur de théâtre (2019)

Zarbi kompany

Les artistes

Oudjoune May

De 2023 à 2025 : Formation de *Lakadémi Komidi* (La Réunion)
De 2020 à 2022 : Formation en Art Dramatique au Conservatoire Régional de la Réunion. (Félicitations du jury)

En 2025 elle à joué dans :

Un Songe : adaptation du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare
mise en scène Éric Bouvron
Léspas Culturel Leconte de Lisle, Saint-Paul, Réunion (avril 2025)
Centre Culturel Lucet Langenier, Saint-Pierre, Réunion (avril 2025)
Représentations en milieu scolaire, La Réunion (2025)
Festival KOMIDI, Saint-Joseph, Réunion (2025)

Clôture du Mois Molière, Les Grandes écuries de Versailles (juin 2025)
Festival d'Avignon Off : Théâtre Les Gémeaux (juillet 2025)

En 2022 elle a joué dans :
Fonnkèr Marmaye : documentaire réalisé par Pierre Beccu

Louzolo Mahonga

Métis franco-congolais né à Terre Sainte sur l'Ile de La Réunion.
Il a grandi en Afrique jusqu'en 2010, puis est revenu vivre à La Réunion.

De 2018 à 2020 : Formation en Art Dramatique au Conservatoire Régional de la Réunion
En 2020 : Formation Acting avec Benjamin Tribes (Méthode Actor's studio)

Depuis 2014 il a joué dans différents court-métrages, séries et films :

24-25 : *Les Rivières* Web série d'Antenne Réunion

2023 : *Edmond Albius*, *Marmaye*

2022 : Sentinelle

2021 : OPJ 974 , Camping Paradis

2020 : *La saveur des mangues* de Lorris Coulon

Zarbi kompany

Lætitia Brun
Metteuse en scène – Comédienne

Après une formation en danse contemporaine et un Bac A3 option théâtre, elle suit un cursus en danse, théâtre et chant à l'École Supérieure du Spectacle (Paris 11°) puis elle suit une formation en Art Dramatique à l'École du Théâtre de la Belle de Mai (Paris 11°).

Elle y suit l'enseignement de : Michel Cerda, Alain Knapp, Daniel Soulier, Stephanie Chevarra, Joël Pommerat, Jean-Christian Grinevald. L'implantation de l'école au cœur du Théâtre de la Main d'Or, lui donne la possibilité de découvrir les différentes facettes du métier.

La programmation d'auteurs émergents lui permet d'aiguiser son regard et de développer son sens critique.

En 1996, avec des élèves issus de sa promotion, elle devient metteuse-en-scène pour la compagnie *Un Brin de Thé* et monte son premier spectacle de théâtre contemporain : *Le fils* de Christian Rullier. Suivront : *Après la pluie* de Sergi Belbel et *La traversée du pont avec la valise de ma grand-mère,* questionnant la notion d'immigration. Ce spectacle sera lauréat d'une bourse dans le cadre du festival *Opening-Nigh*t à Aix en Provence (1998).

En 1999, elle monte son premier spectacle à destination du jeune public. Puis, avec la Compagnie Un Brin de Thé, elle s'engage dans la mise en place d'action favorisant une réflexion autour de la protection de l'environnement, par le biais de spectacles et d'ateliers. Elle a depuis mis en scène sept spectacles pour enfants qui ont tournés sur l'ensemble du territoire.

De 2004 à 2010 elle organise des festivals éco-citoyen et familiaux à Paris.

Au Lavoir Moderne Parisien, (*Une Goutte de Noël*) sur la Péniche la Baleine Blanche (*Une baleine à la plage*) et à La Petite Rockette (*Allons'enfants de la Rockette*).

En tant que comédienne, elle se spécialise dans des rôles corporels de « caractère » : Bouffon, Burlesque, Clown et Masque. A partir de 2002, elle commence a expérimenté dans les lieux du quotidien : rue, métro, café, squat', jardin public en totale improvisation. Elle aime « déranger » et inciter une réflexion auprès des citoyens sur des thématiques de société (logement, précarité, handicap, dépendance, pauvreté) par des interventions artistiques spontanées.

Elle s'investit dans des évènements et des actions en faveur de public en situation de précarité ou de handicap, par des interventions artistiques et festives : manifestation, happening, théâtre invisible, puis par la création de spectacles.

Du Festival d'Aurillac, aux centres sociaux des cités d'Île-de-France, de fermes rurales dans la campagne française au Burkina – Faso, elle travaille avec les Compagnies : Les grandes personnes, Le théâtre du Sajou, Viva la commedia, La Question Sauvage, la cie un brin de thé et Portez-vous bien Cie.

Motivée par l'action artistique de proximité, elle s'investit entre 2004 et 2007 dans le mouvement des Squat' parisien. Elle s'implique, notamment, dans le cadre du développement du lieu social et artistique : *La Petite Rockette*, laboratoire expérimental, social et alternatif, dans le 11° arrondissement de Paris. Elle y mène des ateliers de pratiques artistiques auprès d'un public en situation de précarité ou de dépendance et organise des spectacles et des événements artistiques.

Intervenante théâtrale, elle anime des ateliers de théâtre pour enfants, adolescents, adultes, seniors et personnes en situation de handicap. Son enseignement est basé sur une approche ludique et rigoureuse de la pratique scénique. Sa ligne pédagogique encourage le développement cognitif et l'épanouissement personnel.

De 2015 à 2020, elle s'installe dans les Alpes de Haute Provence et développe un projet en ruralité, Elle coordonne une programmation jeune public dans la salle de spectacle le *K'fé Quoi* à Forcalquier et organise des ateliers de pratique théâtrale. Elle coorganise le festival *Diffèrent toi-même !* Festival artistique pluri disciplinaire autour de la Différence et du Handicap en mixité cognitive et physique. (Pays de Forcalquier Montagne de Lure (04)

Dans la continuité de la diffusion de ses pièces jeune public, elle part jouer à la Réunion. La rencontre avec la culture Créole se révèle à elle comme une véritable nouvelle source d'enrichissement et de créativité. Elle commence alors à apprendre le créole réunionnais et explore ses sonorités, sa richesse poétique et métaphorique.

Après avoir exploré différentes formes de langages par l'utilisation du gromolo, de la langue des signes, de l'expression corporelle, de la poésie, de la prose ou des vers… et après avoir écrit les textes de ses dernières créations. Elle souhaite aujourd'hui revenir à la mise en scène de textes contemporains en leur apportant l'expressivité espiègle du verbiage clownesque et toute la richesse des possibilités qu'offre l'étendue des langues francophones.

En 2025 elle monte *Ah, là, là ! Quelle Histoire* de Catherine Anne, à la Réunion, avec des artistes réunionnais.

Zarbi kompany

Ah, là, là ! Quelle histoire - les dates

- **Novembre 2025 :**

Création au Théâtre des Remparts à Saint-Joseph

- **Décembre 2025** :

Représentations : Théâtre Lucet Langenier – Saint Pierre,
Médiathèque de Saint-Joseph,
Bibliothèques de l'Entre deux et de la Rivière des Galets

- **Avril 2026** : Théâtre Le Fangourin – Petite île

Dans le cadre du Festival Komidi

11, rue Antonin Lambes
97419 La Possession

zarbi.kompany@proton.me
www.zarbi-kompany.com

Zarbi Kompany

Zarbi pourquoi ?
Parce que…pourquoi pas?

La Zarbi Kompany est une compagnie de spectacles vivants, itinérante et curieuse.
Elle ouvre une réflexion créative à partir des mots.

Zarbi Kompany souhaite œuvrer à la création et à la diffusion de texte contemporains , en approfondissant sa recherche sur **le langage burlesque, comme vecteur artistique de fédération sociétale !**

Il s'agit d'aller vers des mises en scène de poésies textuelles, chahutées par l'expressivité gourmande et la spécialisation en « *dégustage* » de textes, exercés par les Bouffons et les Clowns.

Travailler les langues, les mots, les expressions, les métaphores. Jouer avec les différentes langues francophones, leur transformations et leur variations culturelles

La Zarbi Kompany à pour volonté de faciliter l'accès à la poétique émotionnelle, par une expressivité joviale et taquine.

Nous croyons que les Mots, la poésie, les Contes et le Théâtre sont des racines profondes qui nourrissent l'imaginaire et l'esprit critique.

Nous défendons une culture vivante et inclusive